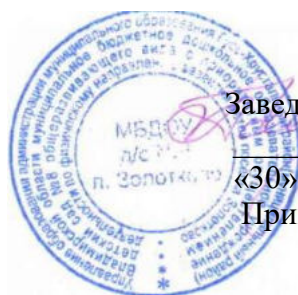


Управление образования Администрации муниципального образования  
Гусь-Хрустальный район Владимирской области  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому  
направлению развития детей п.Золотково

---

Принята  
Советом педагогов  
МБДОУ №8  
«27» мая 2025г.  
Протокол №4



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ №8  
Е.В. Беспалова  
«30» мая 2025г.  
Приказ №44-р

## **Дополнительная общеразвивающая программа по художественному развитию**

**«Задорный оркестр»**  
возраст обучающихся 5 -7 лет  
Срок реализации 9 месяцев  
Базовый уровень



**Автор-составитель:**  
**Круглова Людмила Николаевна педагог**  
**дополнительного образования**

**2025 год**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского ансамбля «Задорный оркестр» по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах с детьми 5-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБДОУ №8 п.Золотково.
- Устав МБДОУ №8 п.Золотково.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музыкального музицирования у детей дошкольного возраста с использованием инструментов детского оркестра.

**Актуальность.** Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование. Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как основы музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному

воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам. Обучение игре на инструментах в процессе музыкальных занятий вызывает ряд трудностей: фронтальные занятия, недостаточность времени, малое количество инструментов.

Такое обучение нельзя назвать развивающим. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение.

Поэтому появилась необходимость создания Программы дополнительного образования «Задорный оркестр».

**Новизна** программы состоит в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий кружка-оркестра с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию, и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании на детских музыкальных инструментах.

В программе справедливо определяются как приоритетные и реализуются задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощение в общении, развития творческой активности и желания музицировать на детских музыкальных инструментах.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе реализации программы у обучающихся будут развиты музыкальные способности : ритмический и ладовый слух, музыкально-слуховые представления (классификация по Б.Теплову), будет освоена техника игры на ДМИ, сформированы знания в области элементарной музыкальной грамоты, творческие способности, музыкальный и эстетический вкус. Программа имеет большое воспитательное значение : на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение сконцентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость , целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма , дружбы , радости от совместной игры, музыкального общения- что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными инструментами начинается в группах младшего возраста. Предлагается музыкальный репертуар с дополнительными авторскими оркестровыми аранжировками.

**Возраст воспитанников:** 5-7 лет.

**Количество обучаемых детей:** до 12 детей.

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей.

В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности.

**Форма занятий** – групповая

Программа рассчитана на 9 месяцев.

**Длительность занятий:** 30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале.

**Общее количество учебных часов**, запланированных на весь период обучения: 34 часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**ЦЕЛЬ:** Развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

## ЗАДАЧИ

### Личностные:

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;
- развивать умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей;

### Метапредметные:

- воспитывать у детей чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах

### Предметные:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- учить детей правильным приемам звукоизвлечения;
- учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий	Формы аттестации/контроля
1	Организационное занятие. Что такое оркестр.	2	наблюдение
2	Музыкальные инструменты. Развитие исполнительских навыков и музыкальных способностей.	31	наблюдение, открытые занятия
3	Отчетный концерт.	1	концерт
	Итого:	34	

Содержание учебного плана:

### 1.Организационное занятие « Юные оркестранты»

Теория : Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности

### 2. Оркестр.

Теория:Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. Разновидности оркестра.

### 3«Погремушка как музыкальный инструмент»

Теория: Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин.

Практика: Песенка «Погремушка» Ю.Антонова .Пляска с погремушками

### 4.«Разновидности погремушек»

Теория: Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.

Практика: Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками.

### 5. Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».

Теория: погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).

Практика : « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м «Мишка с куклой», «Ах вы, сени», р.н.м., «Как у наших у ворот», р.н.м., «Игра «сохрани погремушку»  
6«Бубен. Строение бубна»  
Теория: Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.  
Практика: Игра «Кто скорее?» «Угадай-ка»  
7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие.  
Теория: Определение на слух звучания различных бубнов, показ.  
Практика: Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» Свободные игры  
8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»  
Теория: Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.  
Практика: «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой .Свободные пляски с бубном  
9. «Колокольчик. Его строение»  
Теория: Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.  
Практика: «Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки)  
10. «Разновидности колокольчиков»  
Теория: Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.  
Практика:  
«Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках  
11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»  
Теория: Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем)  
Практика: Слуховая «Угадай-ка». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»  
12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»  
Теория: Закрепление навыков игры на колокольчиках.  
Практика: «Игра с колокольчиками» Римского Корсакова, свободные пляски, « Игра с колокольчиками», «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)  
13. «Барабан. Строение барабана»  
Теория: Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.  
Практика: Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова.  
14. «Разновидности барабана»  
Теория: Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.  
Практика: Марш под барабан. Упражнение «Гулять-отдыхать». Песня «Барабан»  
15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»  
Теория: Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.  
Практика: Марш под все барабаны. Игры «Угадайки»  
16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»  
Теория : Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.  
Практика: Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан». Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова. Упражнение «Барабанщики» Красева.  
17. «Музыкальные игрушки»  
Теория: Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.  
Практика: Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»  
18. Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанили, а нежный колокольчик громко петь не хочет»  
Теория: Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.  
Практика: Повторение репертуара.  
19. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»

Теория: Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие,

Практика: Песня «Ложкари» .«Лошадка» Потоловской (прямой галоп)

20. «Строение ложки»

Теория: Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.

Практика: Показ приемов игры на ложках. Свободные игры, пляски.

21.«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»

Теория: Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие.

Практика: Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского

22. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория: Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».

Практика: «Цок, цок лошадка» Тиличевой .« Цирковые лошадки»

23. «Металлофон. Строение металлофона»

Теория: Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.

Практика: Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»

24.Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»

Теория: Знакомство с игрой на металлофоне.

Практика: Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» ,«Часики» ,«Ручейки» «Дятел»,«Цыплятки».

25. «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»

Теория: Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре.

Практика: Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички «Цыплята»

26.Отчетный концерт.

Практика: Привлекать детей к активному участию в концерте.

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Организационное занятие « Юные оркестранты»	Музыкальный зал	
2	Сентябрь	Беседа	1	Оркестр.	Музыкальный зал	
3	Сентябрь	слушание	1	«Погремушка как музыкальный инструмент»	Музыкальный зал	Наблюдение,
4	Октябрь	слушание	1	«Разновидности погремушек»	Музыкальный зал	Наблюдение,
5	Октябрь	музыкально-ритмические упражнения	2	Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».	Музыкальный зал	Наблюдение,
6	Октябрь	слушание	1	«Бубен. Строение бубна»	Музыкальный зал	Наблюдение,
7	Ноябрь	слушание	1	«Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие.	Музыкальный зал	Наблюдение,
8	Ноябрь	музыкально-ритмические упражнения	2	Обучение игре на ДМИ«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Музыкальный зал	Прослушивание

9	Ноябрь	слушание	1	«Колокольчик. Его строение»	Музыкальный зал	Наблюдение,
10	Декабрь	слушание	1	«Разновидности колокольчиков»	Музыкальный зал	Наблюдение,
11	Декабрь	музыкально-ритмические упражнения	1	«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
12	Декабрь	игра на детских музыкальных инструментах,	2	Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»	Музыкальный зал	Прослушивание
13	Январь	слушание	1	«Барабан. Строение барабана»	Музыкальный зал	Наблюдение,
14	Январь	слушание	1	«Разновидности барабана»	Музыкальный зал	Наблюдение,
15	Январь	музыкально-ритмические упражнения	1	«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	Музыкальный зал	Наблюдение,
16	Февраль	игра на детских музыкальных инструментах,	2	. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Музыкальный зал	Прослушивание
17	Февраль	музыкально-ритмические упражнения	2	«Музыкальные игрушки»	Музыкальный зал	Наблюдение
18	Март	музыкально-ритмические упражнения	2	Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Музыкальный зал	Прослушивание
19	Март	слушание	1	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент»	Музыкальный зал	Наблюдение,
20	Март	слушание	1	«Строение ложки»	Музыкальный зал	Наблюдение,
21	Апрель	музыкально-ритмические упражнения	1	«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Музыкальный зал	Наблюдение,
22	Апрель	игра на детских музыкальных инструментах,	2	Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Музыкальный зал	Прослушивание
23	Апрель	слушание	1	«Металлофон. Строение металлофона»	Музыкальный зал	Наблюдение,
24	Май	игра на детских музыкальных инструментах,	2	Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Музыкальный зал	Прослушивание
25	Май	музыкально-ритмические упражнения	2	«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Музыкальный зал	Прослушивание
26	Май			Отчетный концерт.	Музыкальный зал	

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

Созданы условия для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;

У детей развито умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей

Активный интерес к музыкальным занятиям;

Ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде;

### Метапредметные результаты:

У детей развито чувство ритма, различают музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду; инициативны и стремятся к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Развиты коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность, культуру общения и др.).

### Предметные результаты:

обучающиеся знают:

- виды оркестров (симфонический, военный, оркестр народных инструментов);
- название и звучание музыкальных инструментов;
- название музыкальных ладов;
- названия приёмов игры музыкальных инструментов;

обучающиеся умеют:

- исполнять музыкальные партии различных инструментов в произведениях;
- самостоятельно приготовить инструменты для исполняемой пьесы;

обучающиеся владеют:

- элементами музыкальной грамоты;
- различными приёмами игры;
- навыками совместной игры;- умеют слышать свои ошибки и исправлять их.

Владеют навыком правильного звукоизвлечения;

Играют на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

**Характеристика помещения:** музыкальный зал занимает отдельное помещение на первом этаже здания детского сада. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Музыкальный зал удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям.

Большое внимание уделяется оформлению задника сцены, особенно во время проведения праздничных утренников.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

Музыкальный центр

Пианино

флеш - накопители с нотным репертуаром



Бубен  
Трещотки  
Деревянные ложки  
Металлофон  
Погремушки  
Кастаньета  
Маракасы

### **Информационное обеспечение**

Специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет–источники фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования Круглова Людмила Николаевна Образование средне специальное.

### **Формы подведения итогов**

Открытые занятия для детей других групп и родителей, выступление на утренниках и развлечениях, на конкурсах и фестивалях, отчётном концерте.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, выявление общей информированности ребенка, анализ общего интеллектуального развития ребенка, определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

выявление динамики развития музыкальных способностей:

музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,

выявление динамики развития информированности ребенка,

отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ребенок должен знать:

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Ребенок должен уметь:

Выполнять несложные композиции;

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

### **Диагностические показатели освоения программы**

Знание музыкальных инструментов

Приемы игры на музыкальных инструментах

Навыки ансамблевого исполнения

Жанровое разнообразие музыки

Строение музыкальных инструментов

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Работа педагога дополнительного образования осуществляется по следующим

этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий группой, индивидуальные, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе, при этом учитываются возможности детей, т. к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Условия реализации программы:

Состоит из разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, глиссандо, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

#### 4. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, аккордеоне, детском синтезаторе.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

#### 5. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Схема занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

Методы активно используются:

- Наглядные
- Игровые

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;
- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности - природ сообразности ребенка;
- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.

### Список используемой литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
  5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
  6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
  7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
- Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
8. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
  9. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
- 10 Интернет -ресурсы.