

Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
направлению развития детей п.Золотково

Принята
Советом педагогов
МБДОУ №8
«26» марта 2024г.
Протокол №3



Утверждаю
Заведующий МБДОУ №8
Е.В. Беспалова
«26» марта 2024г.
Приказ №24-р

**Дополнительная общеразвивающая программа по художественному
развитию
«Задорный оркестр»
возраст обучающихся 5 -7 лет
Срок реализации 2 года
Базовый уровень**



**Автор-составитель:
Круглова Людмила Николаевна педагог
дополнительного образования**

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского ансамбля «Задорный оркестр» по развитию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста через обучение игре на детских музыкальных инструментах с детьми 5-7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБДОУ №8 п.Золотково.
- Устав МБДОУ №8 п.Золотково.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музыкального музицирования у детей дошкольного возраста с использованием инструментов детского оркестра.

Актуальность. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Игры звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу «хорошо или плохо» ты что-либо сделал. Игры звуками – это творчество-исследование. Однако главная ценность игр звуками состоит в том, что эта увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации и устной композиции. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта движения и речи, как основы музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному

воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам. Обучение игре на инструментах в процессе музыкальных занятий вызывает ряд трудностей: фронтальные занятия, недостаточность времени, малое количество инструментов.

Такое обучение нельзя назвать развивающим. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение.

Поэтому появилась необходимость создания Программы дополнительного образования «Задорный оркестр».

Новизна программы состоит в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий кружка-оркестра с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию, и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании на детских музыкальных инструментах.

В программе справедливо определяются как приоритетные и реализуются задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощение в общении, развития творческой активности и желания музицировать на детских музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации программы у обучающихся будут развиты музыкальные способности : ритмический и ладовый слух, музыкально-слуховые представления (классификация по Б.Теплову), будет освоена техника игры на ДМИ, сформированы знания в области элементарной музыкальной грамоты, творческие способности, музыкальный и эстетический вкус. Программа имеет большое воспитательное значение : на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение сконцентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость , целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма , дружбы , радости от совместной игры, музыкального общения- что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными инструментами начинается в группах младшего возраста. Предлагается музыкальный репертуар с дополнительными авторскими оркестровыми аранжировками.

Возраст воспитанников: 5-7 лет.

Количество обучаемых детей: 15 детей,

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей.

В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности.

Форма занятий – групповая

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Длительность занятий: 30 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

ЦЕЛЬ: Развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

ЗАДАЧИ

Личностные:

-способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;

-развивать умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей;

Метапредметные:

-воспитывать у детей чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;

-поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах

Предметные:

-расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;

-учить детей правильным приемам звукоизвлечения;

-учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Учебный план 1-го года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Организационное занятие. Что такое оркестр. | 2 | 2 | | наблюдение |
| 2 | Музыкальные инструменты. Развитие исполнительских навыков и музыкальных способностей. | 31 | 15 | 16 | наблюдение, открытые занятия |
| 3 | Отчетный концерт. | 1 | | 1 | концерт |
| | Итого: | 34 | 17 | 17 | |

Содержание учебного плана:

1.Организационное занятие « Юные оркестранты»

Теория : Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности

2. Оркестр.

Теория:Понятие об оркестре, инструментальных группах оркестра. Разновидности оркестра.

3«Погремушка как музыкальный инструмент»

Теория: Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин.

Практика: Песенка «Погремушка» Ю.Антонова .Пляска с погремушками

4.«Разновидности погремушек»

Теория: Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.

Практика: Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками.

5. Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».

Теория: погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).

- Практика : « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м «Мишка с куклой», «Ах вы, сени», р.н.м., «Как у наших у ворот», р.н.м., «Игра «сохрани погремушку»
6«Бубен. Строение бубна»
Теория: Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.
Практика: Игра «Кто скорее?» «Угадай-ка»
7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие.
Теория: Определение на слух звучания различных бубнов, показ.
Практика: Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» Свободные игры
8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»
Теория: Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.
Практика: «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой .Свободные пляски с бубном
9. «Колокольчик. Его строение»
Теория: Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.
Практика: «Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки)
10. «Разновидности колокольчиков»
Теория: Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.
Практика:
«Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках
11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»
Теория: Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем)
Практика: Слуховая «Угадай-ка». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»
12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»
Теория: Закрепление навыков игры на колокольчиках.
Практика: «Игра с колокольчиками» Римского Корсакова, свободные пляски, « Игра с колокольчиками», «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)
13. «Барабан. Строение барабана»
Теория: Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.
Практика: Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова.
14. «Разновидности барабана»
Теория: Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.
Практика: Марш под барабан. Упражнение «Гулять-отдыхать». Песня «Барабан»
15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»
Теория: Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.
Практика: Марш под все барабаны. Игры «Угадайки»
16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»
Теория : Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.
Практика: Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан». Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова. Упражнение «Барабанщики» Красева.
17. «Музыкальные игрушки»
Теория: Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.
Практика: Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»
18. Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»
Теория: Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.
Практика: Повторение репертуара.
19. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»

Теория: Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие,
Практика: Песня «Ложкари» .«Лошадка» Потоловской (прямой галоп)

20. «Строение ложки»

Теория: Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.

Практика: Показ приемов игры на ложках. Свободные игры, пляски.

21. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»

Теория: Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие.

Практика: Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского

22. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория: Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».

Практика: «Цок, цок лошадка» Тиличевой .« Цирковые лошадки»

23. «Металлофон. Строение металлофона»

Теория: Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.

Практика: Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»

24. Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»

Теория: Знакомство с игрой на металлофоне.

Практика: Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» , «Часики» , «Ручейки» «Дятел», «Цыплятки».

25. «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»

Теория: Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре.

Практика: Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички «Цыплята»

26. Отчетный концерт.

Практика: Привлекать детей к активному участию в концерте.

Календарный учебный график 1-го года обучения

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-----------------------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | Беседа | 1 | Организационное занятие « Юные оркестранты» | Музыкальный зал | |
| 2 | Сентябрь | Беседа | 1 | Оркестр. | Музыкальный зал | |
| 3 | Сентябрь | слушание | 1 | «Погремушка как музыкальный инструмент» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 4 | Октябрь | слушание | 1 | «Разновидности погремушек» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 5 | Октябрь | музыкально-ритмические упражнения | 2 | Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки». | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 6 | Октябрь | слушание | 1 | «Бубен. Строение бубна» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 7 | Ноябрь | слушание | 1 | «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие. | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 8 | Ноябрь | музыкально-ритмические упражнения | 2 | Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем» | Музыкальный зал | Прослушивание |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---|--|-----------------|---------------|
| 9 | Ноябрь | слушание | 1 | «Колокольчик. Его строение» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 10 | Декабрь | слушание | 1 | «Разновидности колокольчиков» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 11 | Декабрь | музыкально-ритмические упражнения | 1 | «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 12 | Декабрь | игра на детских музыкальных инструментах, | 2 | Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 13 | Январь | слушание | 1 | «Барабан. Строение барабана» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 14 | Январь | слушание | 1 | «Разновидности барабана» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 15 | Январь | музыкально-ритмические упражнения | 1 | «Тембр. Различие в звучании разных барабанов» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 16 | Февраль | игра на детских музыкальных инструментах, | 2 | . Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 17 | Февраль | музыкально-ритмические упражнения | 2 | «Музыкальные игрушки» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 18 | Март | музыкально-ритмические упражнения | 2 | Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 19 | Март | слушание | 1 | «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 20 | Март | слушание | 1 | «Строение ложки» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 21 | Апрель | музыкально-ритмические упражнения | 1 | «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 22 | Апрель | игра на детских музыкальных инструментах, | 2 | Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 23 | Апрель | слушание | 1 | «Металлофон. Строение металлофона» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 24 | Май | игра на детских музыкальных инструментах, | 2 | Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 25 | Май | музыкально-ритмические упражнения | 2 | «Наш металлофон звенит, молоточек так велит» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 26 | Май | | | Отчетный концерт. | Музыкальный зал | |

Учебный план 2-го года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Организационное занятие. Беседа о музыкальных инструментах. | 2 | 2 | | наблюдение |
| 2 | Музыкальные инструменты. Развитие исполнительских навыков и музыкальных способностей. | 31 | 15 | 16 | наблюдение, открытые занятия |
| 3 | Отчетный концерт. | 1 | | 1 | концерт |
| | Итого: | 34 | 17 | 17 | |

Содержание учебного плана:

1. Организационное занятие «Юные оркестранты»

Теория: Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.

2. «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!»

Теория: Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии.

Практика: «Андрей-воробей» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м. ,«Мишка с куклой» ,«Игра с колокольчиками», «Марш» Тиличевой

3. «Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем»

Теория: Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках.

Графическое изображение.

Практика: «Тихо-громко в бубен бей» Тиличевой Игра «Бубен» Фрида. Слушание «Мишка с куклой» .«Андрей-воробей».Игра «Шагать и бегать».«Бег» Магиденко.«Пойду ль я».

4. «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»

Теория: Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом.

Практика: «Мишка с куклой» «Дождик» ,«Ливень», «Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел»

Придумывай свою музыку

5. «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.»

Теория: Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.

Практика: «Полька» Красева ,«Колокольчики звенят»

6. «Музыкальные жанры»

Теория: Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух.

Практика: Сольное исполнение отдельных партий. Марши Польки

7. «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.).

Практика: Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над одновременным вступлением и окончанием игры.

8. «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях.

Практика: «Мы запели песенку». «Праздник птиц». «Скворцы и вороны» «Плачь куклы» «Колокольчики звенят», «Полька» Красова (повторение)

9. «Ударно — шумовой оркестр»

Теория: Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. Повторение строения ложек, разновидности ложек.

Практика: Повторение знакомых пьес. «Мы запели песенку». «Марши» «Пойду ль я». «Ладушки» «Пойду ль я» .«Мы запели песенку» .«Пирожки».«Топотушки».«Полька»

10. «Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики»

Теория: Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.

Практика: Повторение всех ранее выученных

11. Отчетный концерт

Календарный учебный график 2-го года обучения

| № п/п | Дата | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | Беседа | 1 | Организационное занятие « Юные оркестранты» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 2 | Сентябрь | игра на детских музыкальных инструментах | 2 | «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 3 | Октябрь | игра на детских музыкальных инструментах | 4 | «Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 4 | Ноябрь | игра на детских музыкальных инструментах | 4 | «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 5 | Декабрь | музыкально-ритмические упражнения | 4 | «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — | Музыкальный зал | Наблюдение, |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|--|-----------------|---------------|
| | | | | всех на танец приглашаем.» | | |
| 6 | Январь | слушание | 3 | «Музыкальные жанры» | Музыкальный зал | Наблюдение, |
| 7 | Февраль | музыкально-ритмические упражнения | 4 | «Средства музыкальной выразительности» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 8 | Март | игра на детских музыкальных инструментах | 4 | «Средства музыкальной выразительности» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 9 | Апрель | музыкально-ритмические упражнения | 4 | «Ударно — шумовой оркестр» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 10 | Май | музыкально-ритмические упражнения | 4 | «Ударно — шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» | Музыкальный зал | Прослушивание |
| 11 | Май | | | Отчетный концерт | Музыкальный зал | |

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Созданы условия для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;

У детей развито умение договариваться и соотносить свои замыслы с замыслами других детей

Активный интерес к музыкальным занятиям;

Ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде;

Метапредметные результаты:

У детей развито чувство ритма, различают музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду; инициативны и стремятся к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Развиты коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность, культуру общения и др.).

Предметные результаты:

обучающиеся знают:

- виды оркестров (симфонический, военный, оркестр народных инструментов);
- название и звучание музыкальных инструментов;
- название музыкальных ладов;
- названия приёмов игры музыкальных инструментах;

обучающиеся умеют:

- исполнять музыкальные партии различных инструментов в произведениях;
- самостоятельно приготовить инструменты для исполняемой пьесы;

обучающиеся владеют:

- элементами музыкальной грамоты;
- различными приёмами игры;
- навыками совместной игры;- умеют слышать свои ошибки и исправлять их.

Владеют навыком правильного звукоизвлечения;

Играют на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения: музыкальный зал занимает отдельное помещение на первом этаже здания детского сада. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Музыкальный зал удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям.

Большое внимание уделяется оформлению задника сцены, особенно во время проведения праздничных утренников.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Музыкальный центр

Пианино

флеш - накопители с нотным репертуаром

Бубен

Трещотки

Деревянные ложки

Металлофон

Погремушки

Кастаньета

Маракасы

Информационное обеспечение

Специальная литература, аудио-, видео-, фото – материалы, интернет-источники фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования Круглова Людмила Николаевна Образование средне специальное.

Формы подведения итогов

Открытые занятия для детей других групп и родителей, выступление на утренниках и развлечениях, на конкурсах и фестивалях, отчётном концерте.

Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, выявление общей информированности ребенка,

анализ общего интеллектуального развития ребенка,

определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

выявление динамики развития музыкальных способностей:

музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,

выявление динамики развития информированности ребенка,

отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ребенок должен знать:

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Ребенок должен уметь:

Выполнять несложные композиции;

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Диагностические показатели освоения программы

Знание музыкальных инструментов

Приемы игры на музыкальных инструментах

Навыки ансамблевого исполнения

Жанровое разнообразие музыки

Строение музыкальных инструментов

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа педагога дополнительного образования осуществляется по следующим

этапам:

1. Слушание произведения.

2. Проведение занятий группой, индивидуальные, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе, при этом

учитываются возможности детей, т. к. неоправданное завышение программы

препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к

перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Условия реализации программы:

Состоит из разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusикальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Моделирование элементов музыкального языка.

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, глиссандо, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

4. Игра в оркестре (ансамбле).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, аккордеоне, детском синтезаторе.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

5. Музыкально-игровое творчество.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Схема занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

Методы активно используются:

- Наглядные
- Игровые

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;
- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.

Список используемой литературы

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
 2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
 3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
 4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
 5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
 6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
 7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
- Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
8. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
 9. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
 - 10 Интернет -ресурсы.